

Stages de portraits et poses personnage Avec modèle vivant Encadrés Theo FELIZZOLA

Tarif

500€ pour 5 jours de stage + 100€ pour le modèle vivant

Voir conditions de paiement et hébergement dans « tarifs et hébergements »

Présentation du stage

Ce stage de cinq jours explore deux approches complémentaires du portrait et de la figure d'après modèle vivant : une peinture d'atelier développée sur plusieurs séances et des peintures alla prima de plus petit format, réalisées en une seule séance.

En travaillant directement d'après modèle vivant, les participants étudieront comment le dessin, les rapports de valeurs, la couleur, les contours et la touche contribuent ensemble à créer une peinture convaincante et expressive.

La pose longue donne le temps de comprendre et de mettre en pratique les principes visuels, d'explorer des idées picturales et d'approfondir chaque aspect du processus de peinture. Elle permet de prendre du recul, de comparer, de reconsidérer ses choix et d'observer comment une modification dans une partie du tableau agit sur l'ensemble.

Les séances plus courtes de peinture alla prima permettent d'acquérir de l'expérience par une pratique répétée sur la toile. Elles offrent l'occasion d'explorer différentes façons d'appliquer et de manipuler la peinture, de gagner en efficacité dans les mélanges de couleurs et de faire des choix plus affirmés et réfléchis. Travailler sur plusieurs peintures, c'est aussi rencontrer davantage d'erreurs et avoir davantage d'occasions d'apprendre à les reconnaître et à les corriger. L'expérimentation, les ajustements et la découverte font partie de l'apprentissage, tout comme la recherche d'une conclusion cohérente pour chaque étude.

Le programme associe le travail en atelier à la peinture en plein air lorsque les conditions le permettent. La météo de novembre déterminera l'ordre et le lieu des séances, afin de profiter au mieux de la lumière naturelle tout en maintenant un programme complet en intérieur si nécessaire.

L'approche pédagogique

L'enseignement de Theo repose sur l'observation visuelle directe : apprendre à voir le sujet comme un ensemble de rapports entre formes, proportions, valeurs et couleurs, puis traduire ces rapports en peinture. Les participants s'exerceront à comparer ce qu'ils voient, à simplifier des informations complexes et à garder une vision d'ensemble tout en développant les différentes parties du tableau. Cette approche place l'observation au cœur du processus, plutôt que de partir d'une construction anatomique ou d'une formule préétablie.

Les techniques pratiques qui soutiennent cette méthode seront expliquées par des démonstrations et mises en pratique tout au long du stage. Une attention particulière sera portée au développement du « regard naïf » : apprendre à observer le sujet à travers ses caractéristiques et ses rapports purement visuels.

Pose longue : peinture de la figure en atelier

Cinq séances de trois heures seront consacrées à une peinture de la figure en atelier, d'après un modèle nu ou partiellement nu. La même pose et la même mise en scène seront conservées pendant toutes les séances, permettant aux participants de développer une peinture selon une progression structurée.

Idéalement, une séance aura lieu chaque jour. Selon les prévisions météorologiques, ces séances pourront être regroupées en journées et demi-journées — par exemple, deux journées complètes et une demi-journée — afin de réserver les périodes de beau temps au travail en plein air.

Chaque séance de trois heures commencera par une brève explication accompagnée d'une démonstration, avant que les participants ne travaillent sur leur propre peinture. Ces démonstrations suivront l'avancement du tableau, afin de faciliter la compréhension de chaque étape et son application au travail de chacun.

La peinture sera développée selon une approche directe sur plusieurs séances, en privilégiant autant que possible le travail dans le frais. Les participants apprendront également à s'adapter à l'évolution de la surface peinte d'un jour à l'autre.

Séances courtes : portraits et figures habillées

Les cinq autres séances de trois heures seront consacrées à des portraits et/ou à des figures habillées, à travers des peintures alla prima de plus petit format.

Lorsque la météo, la température et la lumière le permettront, ces séances auront lieu en plein air. Les participants étudieront alors la figure en relation avec son environnement et les variations de la lumière naturelle. Leur place dans le programme restera flexible, le travail en atelier et en extérieur étant organisé selon les prévisions météorologiques. Si les conditions ne sont pas favorables, les séances courtes se dérouleront en intérieur.

Lors de la première séance courte, Theo réalisera une démonstration complète de peinture pendant la séance de trois heures. Lors des séances suivantes, les participants peindront leurs propres études tandis que Theo se consacrera à l'accompagnement individuel.

Les aspects travaillés pendant le stage

Au cours des cinq jours, les participants s'exerceront à :

- Composer un portrait ou une figure dans le format de la toile.
- Observer les proportions et dessiner directement avec la peinture.
- Simplifier le sujet en formes claires et en grandes masses de valeurs.
- Comparer les valeurs et organiser les lumières et les ombres.
- Observer les rapports de couleurs et mélanger les tons chair en contexte.
- Utiliser les contours et la touche pour décrire les formes et guider le regard.
- Manipuler la peinture fraîche et reprendre des passages sans perdre la vision d'ensemble.
- S'adapter à la lumière naturelle lorsque les conditions permettent de travailler dehors.
- Articuler le développement d'une peinture sur plusieurs séances avec les décisions propres au travail alla prima.

Le programme vise à donner à chaque participant l'occasion de développer une peinture de figure sur plusieurs séances et de réaliser au moins trois peintures de plus petit format en une seule séance. Le nombre de travaux et leur degré d'achèvement varieront selon l'expérience, le rythme de travail et les objectifs de chacun. L'objectif principal est de développer la compréhension et l'autonomie à travers ces différentes expériences de peinture.