

Stages modelage / sculpture

Encadrés Guy LE PERSE

Tarif

500€ pour 5 jours de stage + 100€ pour le modèle vivant

Voir conditions de paiement et hébergement dans « tarifs et hébergements »

Matériel à apporter pour le stage

Terre apportée par l'artiste
Mirettes (faciles à trouver dans les magasins spécialisés)
Couteaux
Compas
Chiffons
Plastique d'emballage
Brumisateur
Pince
Pince coupante
Fil de fer fin



GUY LE PERSE

Peintre - Sculpteur - Graveur Né en 1953 à Roubaix,

« Comme Rodin ou Carpeaux dont il partage le métier et fructifie l'héritage, GUY LE PERSE explore le corps humain, sujet primordial, réservoir inépuisable de formes. La primauté de la figure humaine dans son œuvre mesure et démesure à l'envie le tragique humain, la souffrance de l'individu. LE PERSE déchiffre les attitudes et les gestes les plus libres du corps pour inscrire dans la chair de bronze les passions, les tourments de l'Homme. Pas de chronique de la Comédie Humaine mais l'esquisse, toujours reprise, d'une Divine Comédie.

LE PERSE interroge l'Être et Partage sa quête par toutes les voies de l'expression plastique - sculpture, peinture, dessin, gravure - avec maîtrise, la liberté de vocabulaire, qui sied aux véritables témoins du Sensible. Paroxysme de l'intime et du dépassement, chaque œuvre de LE PERSE stigmatise notre désarroi, porte notre regard là où il veut, au-delà de nous-mêmes.»

1970. Entre à 17 ans à l'ENSAIT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles de Roubaix)
il en est diplômé après quatre années d'étude.
1975. Poursuit une formation de graveur dans l'atelier du peintre et graveur Auguste Jean Gaudin à l'Ecole des beaux Arts de Douai
1976. Employé par la Redoute comme maquettiste, il est en charge de la conception des « pages enfants » du catalogue.
Parallèlement sculpte et conçoit pour la compagnie Jacques-Vincent des visages et mains de marionnettes à fils, des décors ainsi que plusieurs sculptures polychromées d'un bestiaire fantastique qui sera exposé à l'hospice Comtesse de Lille.
1977. Inscrit en tant qu'illustrateur Free Lance, il réalisera de 1977 à 1999 plus de 3000 illustrations publicitaires à l'échelon national et international, une cinquantaine de couvertures de romans pour les éditions « J'ai L'u » (Bernard Clavel, Jean Dutour, Gilbert Cesbron, Reinhold Messner, Torey L-Hayden.....), plusieurs centaines de Rough et de Story Board.
Il est durant cette période, à l'école d'Art de Douai chargé de cours de peinture à l'huile, de modèle vivant et interviendra lors de stages pour les ingénieurs des mines.
1987. Il est directeur Artistique pour l'agence de communication, « SPLIT », il se verra confier la charge avec le rédacteur qui l'accompagne, de la communication du LLOYD CONTINENTAL, à l'échelon National.
Conçoit et réalise un court métrage pour la CPAM (film alliant au delà de la direction d'acteurs, la mise en images de documents d'archives alliés à la création d'une animation traditionnelle.
Conçoit un Story Board pour le LLOYD CONTINENTAL, ce clip publicitaire se verra primé.
Interviens parallèlement, à cette époque, en tant que professeur en communication visuelle à l'école des Beaux Arts de Lille
1990. Directeur artistique pour l'agence de communication « D.P.S. / Nord »
- 1993 Reprenant son statut d'illustrateur Free Lance il interviendra parallèlement à SUP de CRE ou il est en charge d'initier de futurs directeurs artistique aux « Rough et Story Board ».
Intervenant à CEPRECO il dispense des cours de perspective, d'étalagisme et de conception d'images 3D
1996. Réalise 70 illustrations destinées à illustrer l'agenda du Conseil Régional Nord/Pas de Calais, cet agenda sera édité également sous la forme d'un carnet de voyage. Dans un coffret de prestige, toutes ces illustrations seront imprimées en grand format et éditées en série limitée.
- 1998 Conçoit, illustre et caligraphie un carnet de voyage dans le temps pour la maison GUERLAIN et le lancement du parfum GUERLINADE, Un coffret de prestige sera édité en série limitée.
Jean Paul Guerlain se fera acquereur de son portrait ainsi que celui de Pierre François Pascal Guerlain
- 1999 Quitte le monde de la communication qu'il juge trop superficiel, pour ne se consacrer qu'à la sculpture
- 2000 -2020 Refusant que quiconque ne puisse intervenir sur ses créations, il se charge de toutes étapes techniques nécessaires à la parfaite réalisation de ses œuvres (du moulage à creux perdus ou élastomère, de la ciselure et de la patine, laissant seule l'étape de fonte qu'il confie à son fondeur.
La maîtrise de toutes ses étapes techniques incontournables lui valent de pouvoir répondre à des demandes de restaurations de plâtres, terres cuites, bronzes, au sein même de son atelier et de se voir confié par de nombreuses municipalités la restauration d'œuvres monumentales.
Exposé dans de nombreuses galeries : à Paris, à Lille, au Touquet, à Knokke (B) dont Nicolas Plescoff qui le représentera durant 12 années, parmi les maîtres du bronze des XIX et XXème siècle, dans sa galerie rue de Mirosmeuil (Paris)
La mairie de Lambersart lui consacra une exposition .
130 sculptures, 70 dessins seront exposés ainsi qu'une démo des étapes techniques nécessaires à la parfaite réalisation d'une sculpture en bronze, 4500 visiteurs honoreront de leurs présences cette exposition .
Se consacrant à ses créations personnelles il réalise toutefois des œuvres de commande privées, de promoteurs ou de collectivités.
°Une sculpture monumentale commandée par PROJECTIM sera érigée en Hommage à Rose Valland et installée dans la commune de Marcq en Baroeul,
°Commandés par l'Université Catholique de Lille, 6 hauts reliefs représentant les fondateurs et donateurs de cette institution ont été réalisés et sont installés à ce jour dans la cour d'honneur.
°Vinci immobilier lui commandera un buste destiné à orner l'entrée d'une de leurs résidences « Bella Vita ! »
°Il interviendra jusqu'en 2024 à l'Ecole d'Art de Douai pour y dispenser des cours de modelage d'après modèle vivant

Rejetant tous les concepts intellectuels gratuits, l'homme est au centre de sa création : ses passions, ses angoisses, ses interrogations. Dans le plus pur esprit traditionnel, il ne rejette pas le passé, bien au contraire, il vénère ses maîtres, s'en inspire et s'il réactualise la forme il n'en dénature pas le fond dans ce qu'il a de plus essentiel.

