

Stage de peinture à l'huile : la nature morte

Public : adultes, tous niveaux

Objectifs du stage

- Apprendre à observer attentivement les formes, les couleurs, les volumes.
- Comprendre la composition d'une nature morte.
- Étudier les effets de lumière et d'ombre.
- Réaliser une peinture à l'huile à partir d'une installation observée d'après nature.
- Développer un regard personnel et sensible sur les objets du quotidien.

Présentation de quelques peintres ayant marqué l'histoire de la nature morte.
Échange autour de leurs différentes approches de la nature morte et de la composition.

1. Découverte de l'installation sur la table

Observation de la nature morte proposée :

- objets, fruits, fleurs, tissus, pots, bouteilles...
- relation entre les formes,
- équilibre des masses,
- circulation du regard dans la composition

Choix du cadrage

A l'aide d'un cadre de visée :

- sélectionner un point de vue,
- déterminer le format du support et son orientation,
- simplifier ou enrichir la composition selon les intentions.

Questions à se poser :

- quel est l'élément principal ?
- comment équilibrer les vides et les pleins ?
- comment guider le regard du spectateur ?

2. Observer les formes et les volumes

Analyse des objets :

- formes géométriques simples,

- proportions,
- axes et inclinaisons,
- rapport d'échelle entre les éléments

Lumière et ombre

identifier :

- les zones éclairées,
- les ombres propres,
- les ombres portées,
- les reflets.

Comprendre comment la lumière révèle les volumes et crée l'atmosphère du tableau.

3. Préparation de la palette

Organisation des couleurs :

- observation des dominantes colorées,
- préparation des mélanges,
- recherche des valeurs claires, moyennes et foncées,
- harmonie générale de la composition.

Étude des contrastes :

- chaud/froid
- clair/foncé
- couleurs complémentaires

4. Ébauche à l'acrylique

Mise en place simple de la composition.

- placement des objets,
- repérage des proportions,
- dessin des grandes formes,
- mise en place des valeurs principales,
- indication des ombres et des lumières.

5 Réalisation à la peinture à l'huile

Développement progressif du tableau :

- travail des grandes masses colorées,
- modelé des volumes,
- recherche des nuances,
- traitement des matières (verre, métal, tissu, fruit, céramique...),
- ajustement des contrastes,
- finitions et accents de lumière.

Accompagnement individuel sur :

- la composition et mise en place du dessin,
- les mélanges des couleurs,
- la qualité de la touche,
- la gestion des valeurs,
- l'interprétation personnelle de la nature morte.

6. Bilan et échanges

Présentation des réalisations :

- regard collectif sur les compositions,
- échange autour des choix plastiques,
- conseils pour poursuivre la pratique chez-soi.

Compétences acquises :

A l'issue du stage, les participants auront expérimenté :

- l'observation approfondie d'une nature morte,
- la construction d'une composition équilibrée,
- la compréhension des volumes par la lumière,
- la préparation d'une palette adaptée au sujet,
- la réalisation d'une peinture à l'huile à partir d'une ébauche structurée,
- une interprétation personnelle des objets observés.