

ORIANE MEURANT

Artiste - Sculptrice Figurative Réaliste



Biographie

Je suis sculptrice figurative, originaire de Rouen, en France. Initialement issue d'une formation en ingénierie électronique, j'ai choisi de faire de ma passion pour la sculpture mon métier. Après une première formation spécialisée en sculpture à l'École des Arts Céramiques de Tours, j'ai poursuivi mon apprentissage à la Barcelona Academy of Art, en Espagne.

Ma pratique se concentre sur la figure humaine comme espace de réflexion entre l'individu et son environnement. J'explore les tensions entre force et fragilité, entre le visible et l'intime. Ma recherche s'inscrit dans un dialogue entre la tradition de la sculpture classique et une approche contemporaine de la figure.

Parmi mes principales références figurent Camille Claudel, Prune Nourry, Grzegorz Gwiazda, Eudald de Juana et Mahi Binebine, dont les approches narratives et formelles ont nourri mon développement artistique. J'ai également collaboré avec des artistes tels que Silvia Juez Linares, et assisté à plusieurs reprises le sculpteur Benjamin Victor (États-Unis). J'ai par ailleurs participé à des résidences auprès de maîtres tels qu'Alfredo Araújo Santoyo (Colombie).

Mes sculptures ont notamment été présentées au Musée Européen d'Art Moderne (MEAM) de Barcelone, dans le cadre du concours *Figurativas 2022*, au Salon d'Automne de Paris en 2024 et au Rouen National Art en 2024. Elles ont également été exposées à la galerie Mrs Toolip à Vienne. Je suis actuellement exposée à la galerie Manuk, à San Miguel de Allende, au Mexique.

J'ai reçu une Mention Honorable au concours de l'Art Renewal Center (ARC) en 2023 et ai été finaliste en 2024.

Après deux années d'enseignement à l'Academy of Realist Art of Mexico (ARAM), je dirige aujourd'hui mon propre atelier de sculpture figurative à Querétaro, au Mexique

Technique et style

Je pratique principalement la sculpture figurative en modelage, en travaillant l'argile d'après modèle vivant. Ma pratique s'appuie sur l'observation, l'étude de l'anatomie et la construction des volumes afin de rechercher à la fois la justesse des proportions, la présence du corps et l'expression du modèle.

Mon approche s'inscrit dans la tradition de la sculpture figurative et réaliste, tout en cherchant à développer une interprétation personnelle de la figure humaine.