

Planning 4 jours

1) Nature morte avec trois objets Commencez par une peinture monochrome avec des zones sombres et claires, en veillant à ce que la composition soit équilibrée et dynamique, pas symétrique et terne.

Démonstration de mélange de couleurs, passer du temps à travailler la palette avec un couteau à palette pour obtenir des mélanges de peinture, sombre et clair, chaud et froids.

En utilisant les études du matin et la peinture pré-mélangée, nous appliquerons la peinture aussi proprement que possible sur le tableau ou la toile. Nous utiliserons des couteaux et des pinceaux pour manipuler la peinture.

2) Travail à partir d'une référence photographique. Cela devrait être une pièce plus grande, 50x60cm par exemple.

C'est quelque chose sur lequel nous pouvons revenir au cours des prochains jours.

Je vais faire une démonstration, montrant comment je commence une peinture avec des lignes larges pour simplifier l'image et ensuite comment construire le tout, sans me concentrer trop tôt sur les détails, afin que la peinture reste unifiée.

Maintenant, j'espère que serons prêts à commencer quelques petites peintures sur le vif. La difficulté est souvent de choisir une composition forte et simple. C'est une partie précieuse du processus artistique. Je peux aider avec cette décision difficile pour ceux qui ne sont pas sûrs.

La lumière et l'ombre sont des éléments importants dans le choix d'un sujet et lorsque vous travaillez à l'extérieur, deux heures est généralement le maximum avant que la lumière ne change. Nous pouvons trouver un sujet proche du studio, le coin d'une grange, un olivier, peut-être un paysage au loin. Cela peut être complété le jour suivant sous le même éclairage.

3) Un nouveau sujet, travaillant avec 'La palette 'Zorn'. Palette limitée au jaune, rouge, noir et blanc

Continuer avec notre peinture de la veille, ou peindre un autre petit panneau avec la palette Zorn.

4) J'aime laisser le dernier jour « ouvert ». Certaines peintures peuvent être terminées à partir de photos.

Le programme reste flexible, cela dépend du temps et aussi des envies du groupe. Il peut arriver que nous voyions quelque chose d'inspirant et décidions qu'il doit être peint ! Il peut arriver qu'un modèle soit disponible pour s'asseoir.

Je suis toujours à l'écoute des besoins des étudiants et prêt à expliquer ou démontrer des solutions à des problèmes particuliers.