

## Liste matériel pour stage de 4 jours avec Sophie Amauger

VOIR sur mon site à l'onglet STAGES l'installation avec un fauteuil  
<https://www.sophieamauger.com/stages>

- deux planchettes légères (carton plume) ou une planche de format 50/40 cm et quelques feuilles (4 que nous couperons en deux) de papier cristal pour protéger les pastels finis
- un chevalet d'extérieur pliant
- une chaise pliante avec accoudoirs et une planche à poser dessus pour poser les pastels
- quelques feuilles pour croquis et cadrage
- un rouleau de scotch de masquage papier couleur beige de bonne qualité largeur 4 cm minimum
- un cutter
- une grande règle
- un chiffon en microfibre humide dans un petit sac plastique et un chiffon en tissu
- un tablier, un chapeau assez large ou une casquette pour avoir les yeux à l'ombre

### Le papier

Si vous avez déjà l'habitude d'un papier, je ne vous impose pas mon choix, il doit être abrasif.

Le papier Velvet de Canson, permet de travailler en extérieur sans craindre les gouttes d'eau. Prévoir une grande feuille (50x65cm) par jour que vous couperez en deux pour faciliter le transport.  
au choix: 603 beige doré et 604 jaune indien

### Les pastels

Le bon sens recommande une large sélection de verts, ocres et bleus pour dessiner dans la nature. Privilégiez les pastels à l'unité plutôt que les coffrets sélectionnés qui possèdent certaines couleurs que l'on n'utilise jamais.

Les pastels neufs sont débarrassés des bagues et coupés en deux (légère incision en tournant autour avec un cutter).

Impératif, les foncés : un violet, un bleu, un vert et un brun.

**Les verts** : c'est la couleur la plus importante dans la nature, vert olive, de chrome, bronze, sapin... Une sélection de 20 verts foncés et 20 verts clairs chauds et froids me semble raisonnable.

**Les bleus** : une sélection de bleus essentiellement clairs dans les teintes Prusse, Céruleum, Cobalt, Outremer, Indigo.

**Les ocres et bruns** : une palette étendue du foncé au clair est nécessaire (contrairement aux bleus). Bruns chauds, rougeâtres et froids en foncé. Ocres jaunes et rosés en clair.

**Les gris colorés** : toutes les couleurs indéfinies sont très précieuses en extérieur.