

# Stage du 27 au 30 septembre 2027 « Fondamentaux »

Encadré par **Jean-François ARNAUD**

## Tarif

**400€ pour 4 jours de stage**

Voir conditions de paiement et hébergement dans « tarifs et hébergements »

## Déroulement pédagogique du stage

### Jour 1 – Bases et regard

Présentation du matériel et des fondamentaux de l'aquarelle  
Exercices de dessin et de composition  
Comprendre les valeurs, les masses et la lumière  
Premières mises en couleur simples

### Jour 2 – Structure et liberté

Approfondissement du dessin simplifié  
Travail sur les contrastes et les réserves de lumière  
Exercices de lâcher-prise contrôlé  
Études rapides pour apprendre à aller à l'essentiel

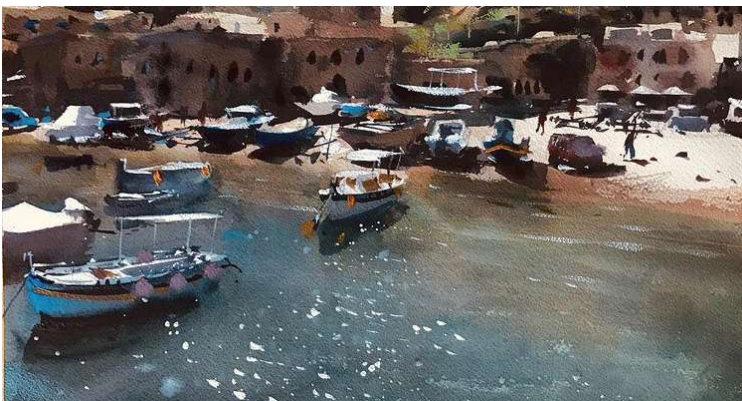
### Jour 3 – Couleur et atmosphère

Harmonies de couleurs  
Gestion de l'eau et des fondus  
Traduire une ambiance plutôt qu'un sujet  
Travail sur une ou deux aquarelles plus abouties

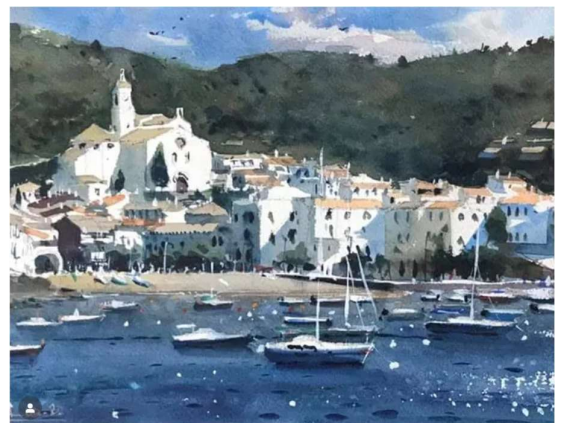
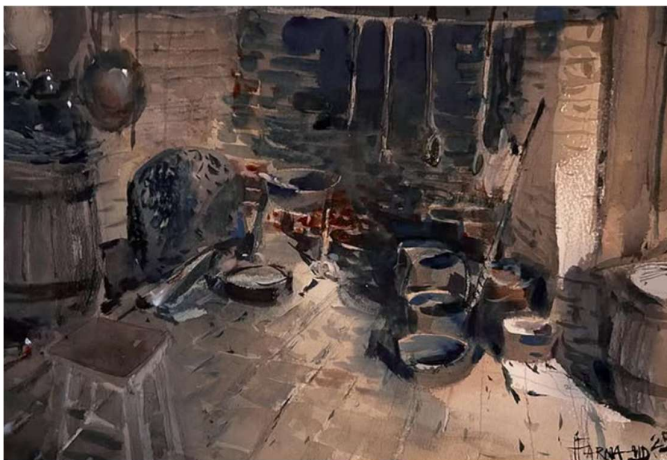
### Jour 4 – Expression personnelle

Développement d'un travail plus libre et personnel  
Accompagnement individualisé  
Finalisation des travaux  
Échanges, retours et pistes de progression

## Quelques œuvres de l'artiste :







## Biographie

Peintre et aquarelliste français, Jean-François Arnaud développe depuis de nombreuses années une recherche picturale centrée sur la lumière, le mouvement et la sensation.

Son travail est nourri par le voyage, l'observation des paysages et une volonté de simplification du réel.

Il expose régulièrement et anime des stages où il transmet une approche exigeante mais accessible, fondée sur le dessin, la composition et le lâcher-prise.

Son enseignement invite chacun à se détacher du détail pour aller vers une peinture plus juste, plus vivante et personnelle.

## Technique et style

Le stage est centré sur l'aquarelle, abordée à la fois comme une technique précise et comme un espace de liberté.

Mon approche repose sur une conviction forte : on ne peut se permettre le lâcher-prise qu'à partir du moment où l'on sait dessiner et composer. Le travail porte donc autant sur la structure que sur la fluidité.

J'insiste sur l'idée de "peindre la lumière, pas les détails" : apprendre à suggérer plutôt qu'à décrire, à laisser respirer le papier, à accepter l'imprévu de l'eau et du pigment pour donner vie à l'image.