

## Stage du 04 au 09 juillet 2027

Encadré par Yi GE

### Tarif

#### 400€ pour 4 jours de stage

Directement reversés à l'artiste (hébergement non compris)

Voir conditions de paiement et hébergement dans « tarifs et hébergements »

### Déroulement pédagogique du stage

#### Jour 1 – Mise en place et fondations

La première journée est consacrée au choix du sujet et des modèles, effectué en concertation avec les stagiaires. Une présentation du matériel est suivie des consignes et règles essentielles au bon déroulement du travail. Les stagiaires commencent ensuite le dessin au crayon sur la toile afin de poser la composition et les bases du tableau. Je réalise alors une première démonstration portant sur la mise en place de la couche initiale de peinture. Après cette démonstration, les stagiaires passent à la pratique. Je les accompagne individuellement tout au long de la journée, en apportant des conseils personnalisés adaptés au niveau et au projet de chacun.

#### Jour 2 – Construction et approfondissement

La deuxième journée est dédiée à l'approfondissement du travail pictural. Je réalise une seconde démonstration visant à enrichir le tableau, affiner les formes et renforcer les volumes. Les stagiaires mettent ensuite en application les techniques abordées. Un accompagnement individualisé est assuré tout au long de la journée afin de guider chaque stagiaire dans l'évolution de son œuvre.

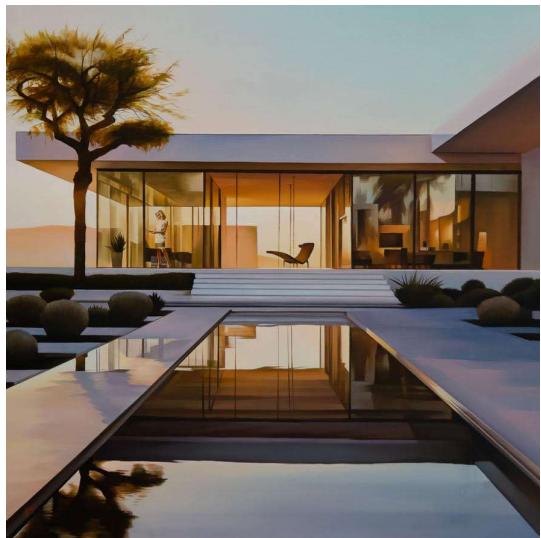
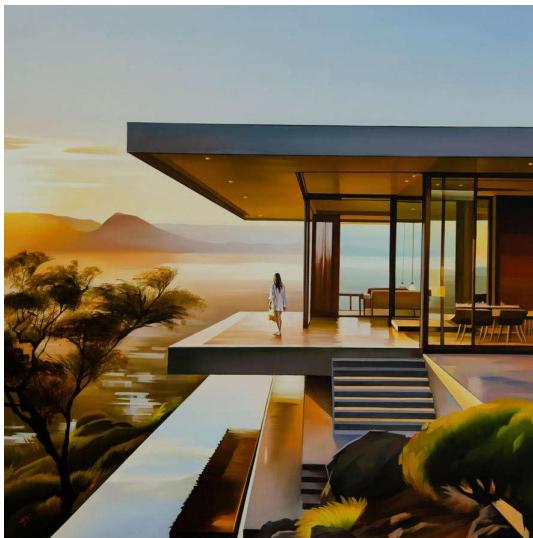
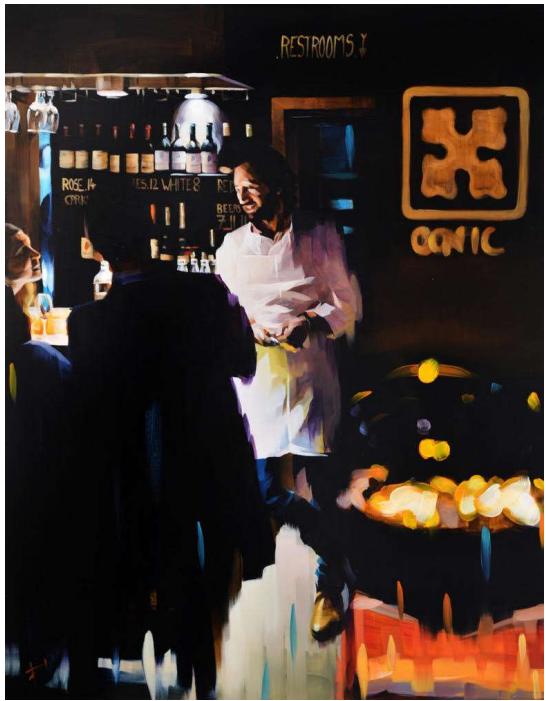
#### Jour 3 – Subtilité et richesse de la couleur

Lors de la troisième journée, je présente la technique du glacis, essentielle pour apporter subtilité, profondeur et richesse chromatique au tableau. Après la démonstration, les stagiaires expérimentent cette technique dans leur propre travail. Je reste présent auprès de chacun pour un suivi personnalisé. En fin de journée, l'ensemble des toiles est réuni afin de réaliser un temps d'échange et de bilan pédagogique, mettant en lumière les qualités de chaque réalisation ainsi que les axes d'amélioration, dans le but de préparer la phase de finalisation.

#### Jour 4 – Finalisation et protection de l'œuvre

La dernière journée est consacrée à la finalisation du tableau. Je donne les consignes nécessaires aux derniers ajustements et réalise une démonstration du vernissage, étape essentielle pour la protection et la mise en valeur de l'œuvre. Les stagiaires appliquent ensuite ces étapes finales, accompagnés individuellement jusqu'à l'achèvement de leur tableau.

## Quelques œuvres de l'artiste :



## Biographie

Diplômé d'un Master d'Arts Plastiques à l'Académie des Beaux-Arts Lu Xun, une de plus prestigieuse en Chine, spécialisée dans la peinture à l'huile.

Ma recherche artistique consiste à faire circuler les émotions entre l'artiste et les spectateurs.

Voyeur ou observateur, je saisirai les moments fugaces autour de moi en essayant d'entrer dans l'intimité de mes personnages tout en gardant un peu de distance pour restituer petit à petit les émotions.

Entre réalité et illusion, j'essaie de bouleverser les frontières pour créer un monde à la fois proche et éloigné de nous.

Ayant participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives à travers la France, certaines de mes œuvres font partie de collections privées en Europe, aux Etats-Unis et Hong Kong.

## Technique et style

Spécialisé dans la peinture à l'huile je maîtrise également en Acrylique. J'inspire la technique de peinture classique, en utilisant les médiums et avec méthode glacis pour rendre toute la splendeur et la subtilité de l'apparence et la richesse de couleur. Je mélange pinceaux et couteaux pour accentuer le contraste de texture, d'épaisseur afin de rendre l'œuvre plus moderne. Mon style est réaliste narratif et figuratif, je suis beaucoup influencé par Edward Hopper, David Hockney, Alex Colville, Andrew Wyeth et François Bard.

## A la recherche d'atmosphère et d'émotion

Comment construire l'émotion à travers la lumière, l'atmosphère et la composition ? Dans ce stage, nous explorerons ensemble l'art de construire le ton d'un tableau, de jouer avec les contrastes et de réinventer le cadrage, afin de donner une véritable âme à l'œuvre et d'y insuffler toute la puissance de l'émotion. Je vous accompagnerai (à l'huile ou à l'acrylique) de manière personnalisée dans votre création, avec des démonstrations tout au long de votre formation. Un stage qui promet beaucoup d'apprentissage et vous permettra de faire un grand bond en avant dans vos futures créations...